

«*Tempus*», une ambiance feel-good

Au terme de la première de *Tempus*, l'enthousiasme s'exprime sans retenue au sein du public. Les mélomanes sont en effet venus en nombre à la salle polyvalente de Villaz-Saint-Pierre pour assister à ce spectacle musical et théâtral. Celui-ci est le fruit d'une collaboration réussie entre l'harmonie et le chœur mixte du village.

Cet enthousiasme est doublé de bonne humeur. Avec ses ambiances feel-good, en effet, la comédie musicale concoctée par Lise et Marc Jeanbourquin, mise en scène par Nicole Aeschlimann et Micheline Esseiva, a de quoi redonner la pêche aux plus moroses, au fil d'airs et de chœurs simples que l'on se surprend à fredonner en sortant.

Tempus, c'est une fable sur le temps qui passe, où tout finit par s'arranger:

faut-il vraiment abattre un arbre pour construire un rond-point, ou n'y a-t-il pas mieux à faire au village? Le temps et l'argent s'opposent-ils? Trois solistes conduisent cette histoire, chacun avec sa sensibilité et son talent. Dans le rôle d'Olivia, la charismatique Emilie Hess réserve une interprétation ciselée, magnifiée par une sonorisation au poil. Jouant le *golden boy* César, Luca Hess fait montre d'une belle présence scénique dans son air *Un as en affaires*, interprété avec détermination. Quant à Françoise Débieux, elle assure son rôle de jeune fille rêvant «d'un monde sans horaires», dans une couleur vocale plus classique.

Dirigée par Beat Rosenast, l'harmonie de Villaz-Saint-Pierre donne tout son allant à une musique qui, si elle est inspirée de la pop et de la variété, n'ou-

blie pas le style populaire et sait se faire descriptive pour dire le temps qui passe, inexorablement. L'harmonie passe avec souplesse de moments groovy ou dansants à des instants plus émus. Elle soutient le chœur mixte qui, évoluant avec bonheur dans les décors créés par Pierre Bachmann, a quelque chose d'un chœur d'opéra. Bien préparés par leur chef Emmanuel Pittet, en effet, les choristes se font acteurs, jouant de façon vivante la scène de marché affairée qui ouvre *Tempus*, tout en chantant avec maîtrise. Enfin, n'oublions pas l'ensemble de tambours, qui campe une fine équipe de cantonniers explorant avec drôlerie toutes les possibilités sonores d'objets de chantier, utilisés comme instruments de percussion. »

DANIEL FATTORE